



---

## IV Congreso Internacional y VI Encuentro Iberoamericano de Narrativas Audiovisuales

### PROGRAMA

#### Miércoles 22 de agosto

##### MAÑANA - FACULTAD DE ARTES

###### 9:00 a 13:00 > ACREDITACIONES

Hall central CePIA

###### 10:00 > ACTO DE APERTURA

Auditorio CePIA

Palabras de bienvenida por parte de las autoridades de la Facultad de Artes y la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional de Córdoba

Presentación de la Red Iberoamericana de Narrativas Audiovisuales (INAV) por parte de su director, Jerónimo León Rivera Betancur

###### 11:00 > CONFERENCIA INAUGURAL

Auditorio CePIA

*Volumetría audiovisual: el nuevo campo de estudios de la Comunicación*

Vicente Gosciola

##### TARDE - FACULTAD DE ARTES

###### 14:00 a 16:00 > MESAS DE PONENCIAS

Pabellón Haití

###### Eje 2- Narrativas sobre el pasado: historia y memoria

###### Mesa 1: Historia(s) del/sobre el cine: América

Aula 1 – Pabellón Haití

Coordina: Ana Guillermina Yukelson

###### João Batista Groff e(m) *Pátria Redimida* (1930): representação documental de um evento histórico

Cristiane Wosniak (Universidade Estadual do Paraná, Brasil)

###### Uma primavera em 1967: Arte e política no Festival de Cine de Viña del Mar

Ana Lúcia Ribas (Universidade Aberta, Portugal)

###### El cine como memoria de la humanidad

Pedro Matute (Universidad de Guadalajara, México)

###### La reconstrucción de la memoria nacional a partir de las reflexiones del cine documental mexicano: de la película histórica *Los rollos perdidos de Pancho Villa* (Gregorio Rocha, 2003) a la película íntima en *La danza del hipocampo* (Gabriela Domínguez, 2014)

Mónica Medina Cuevas y Alejandro Jiménez Arrazquito (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México)



### **Eje 3 - Narrativas identitarias**

#### **Mesa 1: Identidades regionales y nacionales a través de la narrativa audiovisual**

Microcine – Pabellón Haití

Coordina: Daniel Tortosa

#### **Héroes del cine peruano a través de las últimas 4 décadas**

Federico Enrique Sabana Vega (Universidad Privada Antenor Orrego, Perú)

#### **Del otro lado del río: territorios y fronteras de la identidad argentina en el documental actual**

Claudia Guadalupe Grizincich (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

#### **Producción de largometrajes en Córdoba de 2010 a 2015. ¿Quiénes y cómo?**

Michelazzo, Sergio (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

#### **Animación desde Córdoba y Animación Cordobesa: Aportes a un debate**

Alejandro Rodrigo González (Universidad Nacional de Córdoba y Universidad Nacional de Villa María, Argentina)

### **Eje 4 – Narrativas audiovisuales desde la producción comunitaria**

#### **Mesa 1: Territorios, lenguajes digitales, creación colectiva**

Aula 2 – Pabellón Haití

Coordina: Cristina Siragusa

#### **La producción audiovisual transmedia en la articulación de la universidad con la comunidad y el territorio**

Ramiro Rodríguez y Constanza Abeillé (Universidad Nacional de Rafaela, Argentina)

#### ***Narrativas audiovisuales y digitales en zona rural, para la construcción de memoria***

Sandra Lucía Ruiz (Fundación Universitaria Panamericana, Colombia)

#### **Comunicación comunitaria y nuevas dinámicas comunicacionales unidas en pos de la conservación y potenciación ambiental. Corredor Sierras Chicas y Reserva Los Manantiales Río Ceballos**

María Celeste Camacho (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

#### ***Comunicación alternativa y narrativas audiovisuales: Barrios en foco en expansión***

Valeria Car y Natalia Eva Ader (Universidad Nacional de Tierra del Fuego, Argentina)

#### **El barrio suena**

Eric Nicolás Bolivo (Universidad Nacional de San Luis, Argentina)

### **Eje 5 – Narrativas experimentales y transmediales**

#### **Mesa 1: Narrativas seriales**

Aula 4 – Pabellón Haití

Coordina: Magalí Vaca

#### **Narrativas transmedia de ficción en un escenario convergente: el modelo de negocio de la serie argentina “Según Roxi”**

Claudia Chantal Arduini Amaya (Universidad Nacional de Quilmes, Argentina.)

#### **Nuevas narrativas ficcionales y transtextualidad: las webseries en un3tv.**

Eric Muzart (Universidad Nacional de Villa María, Argentina)



**Nuevos recursos y desafíos para los guionistas ante las series interactivas**

Diego Sebastián Mina (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

**La serialidad narrativa audiovisual en las nuevas plataformas on demand en Argentina. Sus antecedentes y relaciones con las producciones del Plan Operativo de Fomento y Promoción de Contenidos Audiovisuales Digitales para TV.**

Mónica Kirchheimer y Gustavo Aprea (Universidad Nacional de las Artes, Argentina)

**16:00 a 16.30 > PAUSA PARA CAFÉ**

**16.30 a 18.30 > MESAS DE PONENTIAS**

Pabellón Haití

**Eje 2 - Narrativas sobre el pasado: historia y memoria**

**Mesa 2: Historia(s) del/sobre-el cine II: Argentina**

Aula 1 – Pabellón Haití

Coordina: María Jesús Ruiz Muñoz

***Imagens da memória pós-ditatorial: enquadramentos familiares no Novo Cinema Argentino***

Sandra Fischer y Aline Vaz (Universidade Tuiuti do Paraná, Brasil)

***La Historia, las historias: cruces entre ficción y pasado reciente en el cine de la reapertura democrática***

Viviana Montes (Universidad de Buenos Aires, Argentina)

***Historia, Tango y mercado: Tras las huellas del pasado***

Marisa Iris Alonso (Universidad Nacional de Quilmes, Argentina)

***La sentencia crónica de un día de justicia. Un caso testigo de la producción de documentales en los centros de producción universitarios***

Guillermo Iparraguirre, Amelia Cristina Orquera, Estefanía Galara y Waldo César Cebrero (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

**Eje 4 – Narrativas audiovisuales desde la producción comunitaria**

**Mesa 2: Participación, empoderamiento, narrativas colectivas**

Aula 2 – Pabellón Haití

Coordina: Nidia Abatedaga

**Los márgenes (en) las imágenes**

Cristina Andrea Siragusa (Universidad Nacional de Córdoba y Universidad Nacional de Villa María, Argentina)

**El papel de la producción audiovisual colectiva en la transformación social. El caso de “No sos vos, es el amor: ¿de qué hablamos cuando hablamos de amor?, cortometrajes realizados por la agrupación feminista Foro contra la Trata”**

Victoria Carballo y Julieta De Lorenzo (Universidad Nacional de Entre Ríos, Argentina)

**Auto-narrarnos comunitariamente: un acto político**

Lucía Rinero y Ana Victoria Díaz (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina).



**Desafíos para hacer posible la narración audiovisual colectiva con niños y niñas de sectores populares**

Luciana María Melto, María Pilar Tula, Sara Santander, Laura Mariela Muñoz, Sonia Ávila y Liliana Belén Gómez  
(Universidad Nacional de San Luis, Argentina)

**“Prácticas audiovisuales y comunitarias como prácticas productoras de sentido”. Desafíos de trabajos de no ficción en relación a la extensión universitaria**

Carolina Mercedes Bravo y Franco Morán (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

**Eje 5 – Narrativas experimentales y transmediales**

**Mesa 2: Producciones Globales**

Aula 4 – Pabellón Haití

Coordina: Alfredo Caminos

**A criação do "universo" Marvel: De histórias em quadrinhos para cinema, televisão e novas mídias.**

Sâmela de Carvalho Lima y Rogério Eduardo Rodrigues Bazi (Pontificia Universidad Católica de Campinas, Brasil)

**Los nuevos lenguajes audiovisuales vía streaming, un estudio de caso sobre la plataforma audiovisual Netflix**

Helena Zanella Prates (Universidad de Mackenzie, Brasil)

**Para un estudio de la serialidad contemporánea**

Milagros Aguirre Constanza (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

**Netflix, ¿una nueva cultura algorítmica?**

Gabriela Magdalena Timossi (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

**Eje 11 – Cruces, encuentros y articulaciones entre artes visuales y narrativas audiovisuales (mesa única)**

Microcine – Pabellón Haití

Coordina: Cecilia Irazusta

**Arte público y frontera. La fotografía y su complicidad relatora**

Raúl Fernando Linares Boboa, Marycarmen de Monserrat Arroyo Macías y Alejandro Francisco Espinosa Galindo  
(Universidad de Baja California, México)

**La migración, el espacio y la condición nómada: acotaciones entre el cine y las artes visuales en la cultura contemporánea**

Mayra Huerta Jiménez (Universidad Autónoma de Baja California, México)

**El diseño de la forma de experiencia del cuerpo en el espacio en la instalación audiovisual**

Agustín Adolfo García Serventi (Universidad de Buenos Aires, Argentina)

**Uma montagem bricoleur: Questões estilísticas no cinema de Jorge Furtado**

Danilo Luna de Alburquerque (Universidade Anhembi Morumbi, Brasil)

**18.30 > CONFERENCIA CENTRAL**

Auditorio CePIA

**Entretimiento audiovisual expandido: más allá de la tele y el cine, y más cerca de las culturas locales**

Omar Rincón



---

## Jueves 23 de agosto de 2018

### MAÑANA – FACULTAD DE ARTES

#### 9:00 a 13:00 > ACREDITACIONES

Hall central CePIA

### MAÑANA - FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

#### 9:00 a 11:00 > MESAS DE PONENCIAS

#### Eje 1 - Narrativas audiovisuales y registros de lo real

##### Mesa 1: La construcción audiovisual de la memoria

Aula 6 – Facultad de Ciencias de la Comunicación

Coordina: Pedro Klimovsky

#### **Realismo e testemunho nas narrativas de refugiados: notas sobre a figuração da alteridade em *Fuocoammare***

José Augusto Lobato (Universidade Anhembi Morumbi, Brasil)

#### **Pedro Costa: imagens do desamparo em *No quarto da Vanda***

Ana Flávia de Andrade Ferraz (Universidade Federal de Alagoas, Brasil)

#### **Retratos de la utopía: el fin del capitalismo avanzado en el cine de Julian Radlmaier**

Iván Zgaib (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

#### **Un mosaico aluvional sobre la violencia política. Relato y ensayo en *Cuattreros*, de Albertina Carri**

Pedro Arturo Gómez (Universidad Nacional de Tucumán, Argentina)

#### **O habitar atópico expresso em *Nostalgia da Luz* de Patricio Guzmán**

Erika Savernini (Universidade Federal de Juiz de Fora, Brasil)

#### Eje 2 - Narrativas sobre el pasado: historia y memoria

##### Mesa 3: Lenguaje(s) para construir el pasado

Aula 2 - Facultad de Ciencias de la Comunicación

Coordina: Ana Mohaded

#### **La comunidad narrada en dos relatos: *San Vicente Super Star* (teatral) y *Cordobeses/as del Bicentenario* (documental)**

José Manuel Rodríguez Amieva (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

#### **La narración de los tiempos. Un acercamiento al film *La nostalgia de la luz***

Lucía Maina Waisman (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

#### **Arte sin olvido: dispositivos estéticos de la producción audiovisual sobre memoria realizada en nuestros proyectos de investigación**

Ana Mohaded (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

#### **Imágenes personales e historias familiares para la construcción de una memoria social en el documental “El silencio es un cuerpo que cae”**

Ayelén Ferrini (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)



### **Eje 3 – Narrativas identitarias**

#### **Mesa 2: Entre creencias e identidades: mitos, héroes, religión y apuntes de subjetividad en series de ficción**

Aula 3 – Facultad de Ciencias de la Comunicación

Coordina: Sandra Savoini

##### ***¿De qué mundo son signos las series? Notas para pensar la subjetividad contemporánea***

Sandra Savoini (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

##### ***American Stories. De series televisivas y estéticas de la identidad***

Ariel Gómez Ponce (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina – CONICET)

##### **Narrativas de alteridad en las Series Federales de Argentina 2010-2012. Procesos de subjetivación del espacio**

Noelia García (Universidad Nacional de Villa María, Argentina – CONICET)

##### **Religiosidad y ficción en la TV Pública: *Doce casas y El Otro***

Yesica Maia González (Universidad Nacional de Quilmes, Argentina)

##### **El Lobizón, el Pujllay y el Familiar: experiencias mitológicas en la ficción seriada federal**

Ana Karen Grünig (Universidad Nacional de Río Cuarto y Universidad Nacional de Villa María, Argentina – CONICET)

### **Eje 6 - Narrativa audiovisuales y educación**

#### **Mesa 1: Extensión, audiovisual, docencia**

Aula Carranza – Facultad de Ciencias de la Comunicación

Coordina: Diego Moreiras

##### **La experiencia del *Proyectando desde la Escuela*: una práctica extensionista entre el lenguaje audiovisual y la orientación vocacional**

Carolina Wild, Guillermo Iparraguirre y Carolina Nanzer (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

##### **Cineduca. Br: Cinema brasileiro e formação continuada de professores**

Dina Pereira y Maria Leopoldina Pereira (Universidade Federal de Juiz de Fora, Brasil)

##### **Narrativas en extensión universitarias y prácticas xilográficas en nivel escolar primario**

Alberto José Pons, Adriana Miranda y Laura Pedredol (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

##### **Vídeo mobile e vídeo pocket gêneros audiovisuais como estratégia de ensino, pesquisa e extensão**

Ariádne Joseane Felix Quintela y Fernanda Olga Alves de Paiva (Instituto Federal de Rondônia, Brasil)

##### **(No) Matarás: narrativas y experiencias de la guerra en videojuegos. Propuestas para el aula**

Ernesto Pablo Molina Ahumada (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

### **Eje 7 - Narrativas militantes: intervenciones políticas y culturales desde lo audiovisual**

#### **Mesa 1: Cine militante, género e identidades LGBTIQ**

Aula 9 – Facultad de Ciencias de la Comunicación

Coordina: Santiago Ruiz



**Re-enmarcando visibilidades y “el derecho a la ciudad”: la emergencia de sujetos LGBT en el documental argentino post-2001**

Guillermo E. Olivera (Universidad de Stirling, Escocia)

***Los Maricones (documental): la mirada de su realizador***

Daniel Tortosa (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

***El puto inolvidable: documento para el activismo LGBTIQ en Argentina***

José Alirio Peña Zepa (Red Inav, Fundación Famicine, Venezuela)

**Narrativas políticas: la cuestión de género en las redes sociales**

Alicia Valenzuela (Universidad Nacional del Nordeste, Argentina)

**Narrativas políticas en las redes sociales del Chaco: una aproximación a la configuración de actores políticos, acciones y situaciones en los perfiles de Facebook**

Natalia Virginia Colombo, Brunella Variña Venturini, Romina Gisel Gayoso (Universidad Nacional del Nordeste, Argentina)

**11.00 a 11.30 > PAUSA PARA CAFÉ**

**11.30 a 13.30 > MESAS DE PONENCIAS**

**Eje 1 - Narrativas audiovisuales y registros de lo real**

**Mesa 2: Lo real mediatizado: ficción y no ficción**

Aula 6 – Facultad de Ciencias de la Comunicación

Coordina: María Elena Ferreya

**De la mímesis indicial al mimema: La mímesis como herramienta conceptual para la descripción y análisis de diferentes sistemas de representación en el cine**

Emily Carolina Ortiz Suárez (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

**Diégesis en relatos de no ficción: El universo narrativo de *Fargo* y Jorge Lanata**

Matías Federico Colantti (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

**Narración inmersiva y periodismo: hacia una semiótica de las emociones**

Marcela Farré (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

**Imágenes paganas. Testimonio y performatividad en nuevos regímenes escópicos**

María Elena Ferreya (Universidad Nacional de Córdoba y Universidad Nacional de Villa María, Argentina)

***Metanarrativa, ficção e não ficção em Táxi Teerã, de JafarPanahi***

Fabiana Piccinin Quatrin y Pablo Picoli García (Universidade de Santa Cruz do Sul, Brasil)

**Eje 2 - Narrativas sobre el pasado: historia y memoria**

**Mesa 4: Narrativas, historias orales y construcción de memorias**

Aula 2 – Facultad de Ciencias de la Comunicación

Coordina: Tamara Liponetzky

**História oral: uma janela para a narrativa de Walter Benjamin**

Priscila Alonso (Universidade Presbiteriana Mackenzie, Brasil)



**Barrios, territorios de memoria. La historia oral en un documental transmedia**

Eric Muzart, María Gabriela Vera y Virginia Reyneri (Universidad Nacional de Villa María, Argentina)

**La memoria compartida entre Andalucía y Cataluña (1975-2016). Métodos y técnicas de análisis audiovisual**

María Jesús Ruiz Muñoz, Francisco Javier Ruiz del Olmo y Regina Pinto Zuñiga (Universidad de Málaga, España)

**Mapas de la memoria. Pasado y presente en los trabajos del Programa Jóvenes y Memoria en Córdoba**

Tamara Liponetzky (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

**Eje 3 – Narrativas identitarias**

**Mesa 3: Representaciones audiovisuales de género**

Aula 3 – Facultad de Ciencias de la Comunicación

Coordina: Sandra Savoini

**El escorzo en el lenguaje audiovisual sobre el colectivo travesti en el documental *Con nombre de flor***

Carina Sama (Universidad de Tres de Febrero, Argentina)

**Intersticio y montaje: la posición femenina en el cine de Godard**

Esteban Dipaola (Universidad de Buenos Aires, Argentina – CONICET)

**Lo femenino. La mujer y el cine. El cine hecho por mujeres en Córdoba. (Correrse de la mirada instalada)**

Viviana Inés García y Marcela Yaya Aguilar (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

**Región F: Las representaciones sociales del género en el territorio. Análisis de caso de nueve entrevistadas desde las esferas política, social y cultural**

Vicencio Rodríguez-Pastene, Fabiana Carola, Karen Elizabeth Trajtemberg Díaz (Universidad Adolfo Ibáñez, Chile)

**Eje 6 - Narrativa audiovisuales y educación**

**Mesa 2: Enseñanza, audiovisual, sistema educativo I. Experiencias desde la Universidad**

Aula Carranza – Facultad de Ciencias de la Comunicación

Coordina: Diego Moreiras

**Haciendo guiones y produciendo vídeos de animación en una escuela de educación básica**

Fernando Luis Cazarotto Berlezzi y Helena Zanella Prates (Universidade Presbiteriana Mackenzie, Brasil)

**Dispositivos pedagógicos para acompañar la escritura de una sinopsis**

Natalia Eva Ader y Valeria Car (Universidad Nacional de Tierra del Fuego, Argentina)

**La Enseñanza de la Narrativa Audiovisual como posibilidad de expansión de la experiencia de la narratividad en la producción de imágenes técnicas en el mundo tecnológico de la hibridación formal contemporánea**

Mónica Acosta (Universidad de Buenos Aires, Argentina)

**La enseñanza universitaria de las Narrativas Transmedia: algunas estrategias didácticas para ciertos desafíos**

Manuel Vivas y Corina Ilardo (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

**Desenredando saberes con dispositivos móviles: narrativas transmediales en el aula**

Yanina Arraya, Pablo Calderón, Juan Medardo Allende (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)





## **Eje 7 - Narrativas militantes: intervenciones políticas y culturales desde lo audiovisual**

### **Mesa 2: La producción audiovisual de crítica social**

Aula 9 – Facultad de Ciencias de la Comunicación

Coordina: Ximena Triquell

#### **Las narrativas de la resistencia en el cine mexicano contemporáneo**

Aleksandra Jablonska (Universidad Pedagógica, México)

#### **Sanción, justicia y ejercicio del poder en *Black Mirror***

Camila Aguirre Vallés (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

#### **Audiovisuales universitarios como expresión del posible empoderamiento de sectores subalternos**

Mariela Lucrecia Parisi, Vanina Ramé, Ximena Cabral y Josefina Petroli (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

#### **El *foundfootage* como recurso para desmontar un discurso hegemónico**

Cintia Frenca, Fiorella Campo y María Alejandra Rodríguez (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

## **TARDE - FACULTAD DE ARTES**

### **14:00 a 16:00 > MESAS DE PONECIAS**

## **Eje 2 - Narrativas sobre el pasado: historia y memoria**

### **Mesa 5: Memorias de las pantallas en tv y video: historias de los géneros y ficción de época**

Aula 1 – Pabellón Haití

Coordina: Cristina Siragusa

#### **Análisis del contexto sociohistórico de los programas sobre música en TVN tras el retorno a la democracia: Un compás de tres tiempos**

Sebastián Alaniz (Universidad Adolfo Ibáñez, Chile)

#### **Ficciones seriadas: el relato entre tiempos**

Jimena Castillo (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

#### **Mujeres de época en la ficción televisual de los territorios nacionales**

Cristina Siragusa (Universidad Nacional de Villa María y Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

#### **Otra génesis del nuevo cine cordobés: Características económicas y poéticas de la producción videográfica de Córdoba durante la década de 1990**

Roberto José Caturegli (Universidad Nacional de Villa María y Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

## **Eje 3 – Narrativas identitarias**

### **Mesa 4: Espacio y territorio en la producción de narrativas audiovisuales**

Microcine – Pabellón Haití

Coordina: Corina Ilardo

#### **Exploraciones en torno a lo político en el cine de Raúl Perrone y Adirley Queirós: narrativas de ficción etnográfica**

Milena Sol Tiburcio González (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

#### **La imagen, las víctimas y los peligros de su representación**

Juan David Cárdenas Maldonado (Corporación Universitaria Unitec, Colombia)



**Marginalidad e identidad. Construcciones narrativas**

Sebastián Matías Gastaldi (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

**“Cine villero”, definiciones y disputas en la obra de César González**

Ximena Triquell (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina – CONICET)

**Eje 5 – Narrativas experimentales y transmediales**

**Mesa 3: Aproximaciones teóricas**

Aula 4 – Pabellón Haití

Coordina: Agustín Berti

**Particularidades de la narración no lineal en el documental interactivo y resignificación de roles del director y del usuario-espectador**

Ana Teresa Arciniegas Martínez (Universidad Autónoma de Bucaramanga, Colombia)

**Mirar la radio: implicaciones audiovisuales para la gramática radiofónica en contexto de convergencia**

Phellipy Pereira Jácome, Bruno Souza Leal (Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil)

**A expansão da narrativa audiovisual por meio da transmídia e da experiência imersiva: Da distribuição a exibição volumétrica**

Jaqueline Oliveira y José Renato Berço Gonçalves (Universidade Anhembi Morumbi, Brasil)

**Los bienes culturales y los problemas de la mediación algorítmica**

Ezequiel Rivero (Universidad Nacional de Quilmes, Argentina)

**El desborde y la imposibilidad de la crítica: Sobre el juicio estético de obras transmedia**

Agustín Berti (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina - CONICET)

**Eje 12 - Narrativa audiovisual y literaria**

**Mesa 1: Universos poéticos - Universos diegéticos**

Aula 2 – Pabellón Haití

Coordina: Cecilia Dell Aringa

**La creación del universo diegético en la adaptación audiovisual**

Alfredo Caminos (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

**Matices de lo exótico-caribeño en *El vasto mar de los Sargazos***

María Fernanda García (Universidad Nacional de Río Cuarto)

**El deseo de escribir. Un viaje de iniciación.**

Virginia Pedraza Ezcurra (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

**El culto al coraje y el culto de los libros en *Invasión de Hugo Santiago***

Daniela Oulego (Universidad de Buenos Aires, Argentina)

**Narrativas frente al espejo: el nonsense en *Cornelia frente al espejo* como cuento y como film**

María Itatí Gandino (Universidad Nacional de Villa María, Argentina)

**16:00 a 16:30 > PAUSA PARA CAFÉ**



## 16:30 a 18:30 > MESAS DE PONENCIAS

### Eje 2- Narrativas sobre el pasado: historia y memoria

#### Mesa 6: Construcciones cinematográficas sobre acontecimientos del pasado

Aula 1 – Pabellón Haití

Coordina: María Jesús Ruiz Muñoz

#### **Os dilemas da modernidade na narrativa fílmica: uma análise histórica de *O Leopardo***

Kareen Regina Terenzo (Universidade de Coimbra, Brasil) y Mayara Luma Lobato (Faculdades Integradas Alcântara Machado e Faculdades de Artes Alcântara Machado, FIAM-FAAM, Brasil)

#### **Memória e história dos sem nome pelas fotografias de identificação nos documentários de Rithy Panh**

Tomoyo Costa Ito (Universidad Federal de Minas Gerais, Brasil)

#### **Carne de guerra: narrativas audiovisuales y género en el conflicto armado interno del Perú (1980-1992)**

Claudia Salazar (New York University y Brooklyn College, Estados Unidos)

#### **La cultura visual generada del arte del 9/11 como vehículo de memoria histórica**

Cecilia González Michalak (Universidad Panamericana, México)

#### **El documental Transmedia *Orígenes) Identidades y territorio*: Nuevas formas de relato periodístico para la construcción colectiva de memoria**

Mariana Minervini (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina), Noelia Mangin (Universidad Nacional de Tierra del Fuego, Argentina), Andrea Mansilla (Universidad Nacional de Rosario, Argentina) y María Soledad García (Universidad Nacional de la Pampa, Argentina)

### Eje 3 – Narrativas identitarias

#### Mesa 5: Narrativas emergentes

Microcine – Pabellón Haití

Coordina: Corina Ilardo

#### **Praxis comunicativa: Autonarraciones identitarias y disputas en el espacio público desde experiencias laborales autogestionadas colectivamente**

María de los Ángeles Ordóñez y Nidia Cristina Abatedaga (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

#### **Algunos rasgos identitarios experimentados a partir de los procesos de elaboración de tesinas de Comunicación Social**

Vanina Ramé (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

#### **“Si entiendes lo que me pasa, eres un otaku más”: un abordaje contrastivo de las narrativas identitarias en torno del fanatismo por el animé**

Federico Álvarez Gandolfi (Universidad de Buenos Aires, Argentina – CONICET)



## Eje 5 – Narrativas experimentales y transmediales

### Mesa 4: Narrativas transmediales y educación

Aula 4 – Pabellón Haití

Coordina: Agustín Berti

#### **Expandiendo el currículum. Una propuesta transmedia para la enseñanza en educación secundaria**

Nancy Beatriz Arias, Laura Josefina Giménez (Ministerio de Educación, Argentina)

#### **Las narrativas transmedia como estrategia de intervención comunicativa e integración de TIC en escuelas de nivel secundario de Río Cuarto: Algunas valoraciones sobre los resultados**

Patricia Griselda Ceppa, Ana Silvia Laborde y Lorena Alejandra Montbrun (Universidad Nacional de Río Cuarto, Argentina)

#### **Las narraciones transmediales en experiencias de formación educativa en la escuela secundaria. Análisis y reflexiones primeras**

Elías Claudio Roberto Asaad y Carlos Esteban Pascual (Universidad Nacional de Río Cuarto, Argentina)

#### **El rediseño del encuadre en el video 360°: experiencias en la práctica y la docencia**

Manuel Ignacio Chiroque Farfán (Universidad Nacional del Santa, Perú)

## Eje 12 – Narrativa audiovisual y literaria

### Mesa 2: Cruzando fronteras: transposiciones e intertextualidades I

Aula 2 – Pabellón Haití

Coordina: Cecilia Dell Aringa

#### **A adaptação da literatura no cinema contemporâneo: A intertextualidade e a interdisciplinaridade presentes no filme *Bronson* (2008)**

Roberto Gustavo Reiniger Neto (Universidade Anhembi Morumbi, Brasil)

#### ***Alias Gardelito*: el personaje marginal en el centro. Transposición de un cuento popular en el cine moderno**

Lucía Rodríguez Riva (Universidad Nacional de Buenos Aires, Argentina – CONICET)

#### **Hacia una semiótica de la pasión en la deconstrucción de un relato cinematográfico. El caso de *Three Billboards Outside Ebbing, Missouri***

Raúl Fernando Linares y Cristina Conde Félix (Universidad Autónoma de Baja California, México)

#### **Jean Cocteau e Christophe Gans: o processo intermediário em suas adaptações cinematográficas de *A Bela e a Fera***

Isabella Brandão Mendes Martins (Social da Universidade Federal de Juiz de Fora, Brasil)

### **18:00 > PANEL: Nuevas narrativas en las producciones de realizadoras cordobesas Auditorio Perón, Sala Mayor, Universidad Provincial de Córdoba**

Panel con la participación de las realizadoras: Maru Aparicio, Inés Barrionuevo, Daniela Goldes, Natalia Ferreyra, Greta Molas, Gabriela Trettel. Coordina: Daniela Goldes.

### **19:30 > CONFERENCIA CENTRAL**

**Auditorio Perón, Sala Mayor, Universidad Provincial de Córdoba**  
**Conversatorio con Lucrecia Martel**



---

## Viernes 24 de agosto de 2018

### MAÑANA – FACULTAD DE ARTES

#### 9:00 a 13:00 > ACREDITACIONES

Hall central CePIA

### MAÑANA - FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

#### 9:00 a 11:00 > MESAS DE PONENCIAS

#### Eje 1 - Narrativas audiovisuales y registros de lo real

##### Mesa 3: Realidad y representación

Aula 6 – Facultad de Ciencias de la Comunicación

Coordina: Pedro Klimovsky

##### *Realidad y realismo en el cine colombiano contemporáneo*

Jerónimo Rivera-Betancur (Universidad de La Sabana, Colombia)

##### **Documental autorreferencial animado. La representación de la subjetividad a través de la animación en el documental autorreferencial**

Victoria Inés Suárez (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

##### **Performances de si no cinema brasileiro contemporâneo: os “efeitos de real” nos curtas *A Cor do Fogo e a Cor da Cinza, O Clube e Geru***

Marília Xavier de Lima (Universidade Anhembi Morumbi, Brasil)

##### **Movimientos de un ciclo. Realidad y representación en el *Ciclo de la casa* de Gustavo Fontán**

Pablo César Genero (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

#### Eje 5 – Narrativas experimentales y transmediales

##### Mesa 5: Narrativas transmediales culturales

Aula 1 – Facultad de Ciencias de la Comunicación

Coordina: Alfredo Caminos

##### **Escenarios de Narración Transmedia para el Patrimonio Cultural**

Frank Rodríguez Rojas (Universidad Autónoma de Bucaramanga, Colombia)

##### **Narrativas audiovisuais e a realidade aumentada: um estudo sobre as produções audiovisuais em realidade aumentada do Santuário Nacional de Nossa Senhora Aparecida**

Tatiane Eulália Mendes de Carvalho y Vicente Gosciola (Universidade Anhembi Morumbi, Brasil)

##### **Hit del verano transmedial. Una experiencia territorial**

Claudia Ardini (Universidad Nacional de Córdoba y Universidad Nacional de Villa María, Argentina), Alfredo Caminos (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina), Nahum Mirad (Universidad Nacional de Villa María, Argentina) y Nadir Secco (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

##### **Comunidad demiúrgica y memorias transmedia**

Débora Velasco Yudewitz y Mariela Griselda Díaz (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)



**Discretización y digitalización de un abismo**

Jennifer Flores Mutigliengo (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

**Una problematización sobre el realismo en el animé (y no sólo sobre el anime realista)**

Alejandra Meriles (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

**Eje 6 - Narrativas audiovisuales y educación**

**Mesa 3: Audiovisual, educación: reflexiones teóricas**

Aula Carranza – Facultad de Ciencias de la Comunicación

Coordina: Elida Moreyra

**Comunicación educativa transmedia. Una aproximación estratégica**

Leonardo Corzo (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

**Narrativas audiovisuales y diferencia: lecturas pedagógicas del cine para la formación docente desde los planteamientos críticos**

Carina Peretti Matera y Sandra Cecilia Catalini (Universidad Nacional de San Luis, Argentina)

**Del entender para ver al producir para transformar: educación visual y audiovisual desde organizaciones socio-culturales**

Andrea Evelin Pineda (Universidad Nacional de Córdoba y Universidad Católica de Córdoba, Argentina – CONICET)

**Tiempo y Narración, una cuestión de percepción. Herramienta para el análisis de narrativas audiovisuales**

Vera Paula Menichetti, Ana Laura Badini y Juan Manuel Fernández (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

**Narrativas audiovisuales como herramientas de aprendizaje colaborativo: Experiencias de trabajo transmedial con producciones audiovisuales en el Nivel Medio de la Provincia de Córdoba**

María Celeste Marrocco (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

**Eje 7 – Narrativas militantes: intervenciones políticas y culturales desde lo audiovisual**

**Mesa 3: Videoactivismo y militancia**

Aula 7 – Facultad de Ciencias de la Comunicación

Coordina: Sergio Kogan

**Políticas para una narrativa audiovisual: Insurgencia colectiva.**

Claudia Luján Villamayor (Universidad Nacional de La Plata y Universidad Nacional de Quilmes, Argentina) y Ricardo Sandoval (Universidad Nacional de La Plata, Argentina)

**Nuevas realidades tecnopolíticas de intervención audiovisual. Acción-creación-reflexión: diversas experiencias de video, activismo y resistencia en la red**

Hernán Enrique Bula (Universidad Provincial de Córdoba y Universidad Nacional de Córdoba, Argentina), Iker Fidalgo Alday (Universidad Politécnica de Valencia, España), Daniel Olar Zapata Fajardo Montaña (Universidad Autónoma Metropolitana, México), Jorge Gabriel Ortiz Leroux (Universidad Autónoma Metropolitana y Unidad Azcapotzalco, México)

**Contraspots: respuesta y resistencia frente a la hegemonía discursiva**

Ximena Triquell (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina – CONICET)

**No rastro do Mídia Ninja: Tecnicidades e subjetividades no jornalismo**

Maia Jussara (Universidade Federal do Recôncavo da Bahia – Brasil)



**11.00 A 11.30 > PAUSA PARA CAFÉ**

**11.30 a 13.30 > MESAS DE PONENCIAS**

**Eje 1 - Narrativas audiovisuales y registros de lo real**

**Mesa 4: Mímesis e ilusión de realidad**

Aula 6 – Facultad de Ciencias de la Comunicación

Coordina: Pablo Spollansky

**El cine de Alexander Kluge: narración, experiencia y la fantasía de lo real**

Eugenia Roldán (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

**Imagem-tempo em Di Cavalcanti, Di Glauber (1977): entre transes e deslocamento**

Rafael Wagner Dos Santos Costa (Universidade Federal do Amapá y UNIFAP, Brasil)

**O posicionamento de pesquisadores sobre o uso de softwares em pesquisas qualitativas**

Laerte Luis Orpinelli Neto (Universidade Estadual de Campinas, Brasil)

**El lenguaje audiovisual “canónico” de las series televisivas. Análisis de *The good wife***

María de Lourdes López Gutiérrez (Universidad Panamericana, México)

**Eje 5 – Narrativas experimentales y transmediales**

**Mesa 6: Experiencias de producción transmedial**

Aula 1 – Facultad de Ciencias de la Comunicación

Coordina: Magalí Vaca

**Formatos y metodologías experimentales: el full dome y la experiencia del rodaje transmedia**

Enrique Javier Díaz, Hugo Jimenez (Universidad Nacional de Chilecito, Argentina) y Roberto Bandiera (Planetario Malargüe, Argentina)

**Experiencia, dispositivos, participación y co-autoría en narrativas transmedia de no-ficción. El caso de “Experiencia Cortázar”**

Sergio F. Romero Chamorro (Universidad de Tres Febrero y Universidad Nacional de Cuyo, Argentina), Hernán Augusto Cazzaniga (Universidad Nacional de Misiones, Argentina), Daniel Horacio Cabrera Altieri (Universidad de Zaragoza, España), Julio César Bertolotti (Universidad de Tres Febrero, Argentina)

**Aproximaciones a las Narraciones Transmediáticas: Producciones Transmediales en Argentina.**

María Celeste Marrocco (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

**Una introducción a los videojuegos como narrativa y sus problemáticas desde el paradigma de *Dark Souls***

Luciano Exequiel Souberbielle (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

**Eje 6 - Narrativas audiovisuales y educación**

**Mesa 4: Enseñanza, audiovisual, sistema educativo II. Experiencias en el nivel secundario**

Aula Carranza – Facultad de Ciencias de la Comunicación

Coordina: Elida Moreyra



#### **Pedagogía a través del Cine**

Pablo Baur (Escuela Nueva Juan Mantovani, Argentina)

#### **#NuestroEspacioVivido o nuevas formas de narrar experiencias espaciales de acá y allá. Cuadernos de campo del proyecto Refresh 2017- 2018**

Pilar Heredia Manzano (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina – CONICET)

#### **Narrativas transmedia en procesos de enseñanza-aprendizaje. Algunas consideraciones sobre la intervención en escuelas secundarias de la ciudad de Río Cuarto**

María Marta Spinazzola, Fabián Luis Giusiano (Universidad Nacional de Río Cuarto, Argentina)

#### **Mil e uma coleções: os repertórios audiovisuais de alunos do Ensino Médio Público brasileiro**

Bruno Albanese (Universidade Estadual de Campinas, Brasil)

#### **Jóvenes y producción de narrativas audiovisuales en la escuela. Cuando “lo que cuenta no es la presa si no la caza”**

Eva Da Porta (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

### **Eje 8 – Narrativas Audiovisuales y Comunicación Institucional**

#### **Mesa única: Narrativas audiovisuales y poderes institucionales**

Aula 2 – Facultad de Ciencias de la Comunicación

Coordinan: Marcela Sgammini y Claudia Ortiz

#### **Midiatização da religião: novas práticas de comunicação religiosa no ambiente digital**

Alcino Ricoy Junior y Rogério Eduardo Rodrigues Bazi (Pontifícia Universidade Católica de Campinas, Brasil)

#### **La industria de la moda va al cine: la construcción narrativa y la estética cinematográfica en la publicidad de Burberry y H&M**

Camila Souto Camargo de Almeida y Holyver Yoshida Gonçalves (Universidade Anhembi Morumbi, Brasil)

#### **Figuras de la juventud en el discurso político argentino: reconfiguraciones contemporáneas**

Yair Buonfiglio (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina– CONICET)

#### **Afectos y efectos: las campañas para prevenir accidentes. Estrategias del discurso preventivo audiovisual en Argentina**

Laura Andrea Abratte (Universidad Nacional de Córdoba)

### **TARDE - FACULTAD DE ARTES**

#### **14:00 a 16:00 > MESAS DE PONENCIAS**

#### **Eje 9 – El Rol del diseño sonoro en la creación del discurso audiovisual**

#### **Mesa única: El diseño sonoro en la construcción narrativa**

Aula 1 – Pabellón Haití

Coordinan: Gustavo Alcaraz y Paula Asís Ferri

#### **Fonema Fundante**

Juan Manuel Fernández Torres (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

#### **Fantasmagorías: construyendo terror**

Paula A. Asís Ferri (Universidad Nacional de Córdoba y Universidad Nacional de Villa María, Argentina) y María Constanza Curatitoli (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)





**Territorios Sonoros: el diseñador de sonido como escucha de la identidad**

Débora Velasco Yudewitz (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

**Entramando territorios sonoros. El diseño de un espacio (sonoro) en la construcción del relato**

Gustavo Alcaraz (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

**Aspectos Sonoros en una Escena Predeterminada**

Hector Luis Alderete (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

**La realización sonora en el “Nuevo Cine Argentino”**

Alejandro Seba (Universidad de Buenos Aires, Argentina)

**Eje 10 - Narrativas audiovisuales en las artes escénicas y performáticas**

**Mesa 1: Cruces y préstamos entre cine y teatro en la producción cordobesa**

Microcine – Pabellón Haití

Coordina: Ana Guillermina Yukelson

**Puesta en escena: hacer teatro (re)crear cine. Decisiones de creación de directores de teatro independiente en Córdoba**

Fwala-lo Marin (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina - CONICET)

**Un velo cinematográfico sobre el teatro contemporáneo de Córdoba**

Lilian Mendizábal (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

**Museo de Psicología: Propuestas performáticas para un happening**

Patricia Altamirano, Patricia Scherman, Nahuel López (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

**El valor dramático y narrativo de la imagen sombra. El caso de Una travesía por la ausencia. El Infierno de Dante**

Victoria Vaccalluzzo y Paulette Yurquina (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

**Eje 12 – Narrativa audiovisual y literaria**

**Mesa 3: Cruzando fronteras: transposiciones e intertextualidades II**

Aula 2 – Pabellón Haití

Coordina: Eduardo Schoenemann

***El secreto de sus ojos: un camino desde lo literario***

Natacha Mara Mell (Instituto de Arte Cinematográfico de Avellaneda, Argentina)

**Panorama das adaptações cinematográficas no período do Regime Militar**

Gisele Rech, Ariadne Helena Köber, Eugênio Vinci de Moraes, Gisele Krodel Rech, Liliane Jochelavicious, Marcia Boroski y Simone Lima (Centro Universitário Internacional Uninter, Brasil)

**Migración y delito: una vinculación nada natural**

Cevallos Ammiraglia y Diego Alberto (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

**La palabra le dice a la imagen: algunas aproximaciones a la adaptación**

Laura Eugenia Romani (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

**16:00 a 16:30 > PAUSA PARA CAFÉ**



---

**16:30 a 18:30 > MESAS DE PONENCIAS**

**Eje 10 - Narrativas audiovisuales en las artes escénicas y performáticas**

**Mesa 2: Cruces y préstamos entre cine y teatro II**

Microcine – Pabellón Haití

Coordina: Carolina Cismondi

**La creación dramaturgica a partir del procedimiento del mashup**

Noelia Perrote y Ana Guillermina Yukelson (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

**Narrativas audiovisuais em carne: una narrativa sobre a memoria**

Leandro Brito (Universidade Federal de Mato Grosso, Brasil)

**La estética de la relación en el campo del “ser y ser visto” en *Orlando. Una Ucronía Disfórica* de García Wehbi**

Jimena Mércol (Universidad Nacional de Córdoba y Universidad Nacional de La Rioja, Argentina)

**La quimera del "Desierto". Oasis de teatro y cine**

María Cecilia Nazrala Favier y José Ramiro Villalba (Escuela Regional Cuyo de Cine y Video, Argentina)

**Eje 12 – Narrativa audiovisual y literaria**

**Mesa 4: Intertextualidad y apropiaciones estéticas: cine, pintura, poesía**

Aula 2 – Pabellón Haití

Coordina: Andrea Bocco

**Jarmusch, Williams, Padgett: poesía del y en el cine**

Sylvia Nasif (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

**Dimensiones barrocas en un film contemporáneo**

Alejo Lo Russo (Universidad Nacional de Buenos Aires, Argentina)

**O imaginario gótico em *Zama* (Lucrecia Martel, 2018)**

Fernanda Rocha (Universidade de São Paulo, Brasil)

**Alexandre Kluge: la estetización de la historia (Eisenstein/Marx)**

Luis Eduardo Schoenemann (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

**18.30 hs. CONFERENCIA DE CIERRE**

Auditorio CePIA

***La voz over en el cine como estrategia de lectura de novelas narradas en primera persona***

Ismail Xavier

**20.00 hs. PALABRAS DE CIERRE**

Auditorio CePIA

**20. 30 hs. BRINDIS**

Hall central CePIA



## ACTIVIDADES PARALELAS

Nueva sede de ADIUC (Av. Haya de la Torre s/n, Ciudad Universitaria)

### MIÉRCOLES 22

**14.00 a 16.00: Encuentro de mujeres e identidades diversas audiovisuales**

**16.00 a 18.00: Presentación de libros y revistas**

#### ***Imagem, narrativas e meios***

Autores: Denis Renó y Alfredo Caminos (orgs.)

Editorial: Ría, Portugal

Presenta: Alfredo Caminos

#### **Los amigos del guión. Leer y escribir historias audiovisuales**

Autores: Alfredo Caminos (ed.), Alberto Casavecchia, Diego Mina y otros

Editorial: Brujas, Argentina

Año: 2016

Presenta: Alberto Casavecchia

#### **Tácticas de guionistas y estrategias de narradores audiovisuales. (Edición revisada y ampliada)**

Autor: Alfredo Caminos

Editorial: Brujas, Argentina

Año: 2018

Presenta: Alfredo Caminos

#### **Diccionario de teorías narrativas: Cine, Televisión, Transmedia**

Autor: Lorenzo Vilches

Editorial: Caligrama, España

Año: 2017

Presenta: Alfredo Caminos

#### **Una mirada crítica al cine venezolano**

Claritza Arlenet Peña Zerpa y José Alirio Peña Zerpa

Editorial: Fundación Editorial El perro y la rana, Venezuela

Año: 2018

Presenta: José Alirio Peña Zerpa

#### **#RVP Realidades Video Políticas: activismo y emancipación de la imagen red**

Autores: Daniel Fajardo (Olar Zapata), Hernán E. Bula, Iker Fidalgo Alday, Jorge Ortíz Leroux

Editorial: Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, Universidad Autónoma Metropolitana, México.

Año: 2017

Presentan Hernán E. Bula y Olar Zapata

### VIERNES 24

**14.00 a 15.30: Reunión bianual de la Red (sólo miembros de la red)**

**15.30 a 17.00: Ateneo Investigación en Narrativas Audiovisuales en Iberoamérica (público)**



**17.00 a 18.00: Presentación de libros**

**La imagen imaginada. Nueva ficción televisiva en los territorios nacionales**

Compiladora: Cristina Siragusa

Autores: Cristina Siragusa, Gustavo Aprea, Noelia García, Eric Muzart, Mónica Kirchheimer, Ana Karen Grünig, María Elisa Pussetto, Mariana Britos Musa, Ayelén Mufari, Luján Martínez, María Constanza Curatitoli, Carlos Trioni, Julieta Seco.

Editorial: Universidad Nacional de Villa María, Argentina

Año: 2017

Presenta: Cristina Siragusa

**Cine y memoria: Narrativas audiovisuales sobre el pasado**

Compiladoras: Tamara Liponetzky y Ximena Triquell

Autores: Laura Arese, Agustín Berti, Eva Cáceres, Carolina Casali, María Constanza Curatitoli, Juliana Enrico, Martín Iparraguirre, Tamara Liponetzky, Verónica López, Magui Lucero, Ailén Martínez, Ayelén Mufari, Sylvia Nasif, María Paulinelli, Fernando Svetko, Ximena Triquell

Prólogo de Ludmila Da Silva Catela

Editorial: Facultad de Artes, UNC

Año de publicación: 2018

Presentan: Ximena Triquell, Tamara Liponetzky y Magalí Vaca

**TOMA UNO, Nro 6**

**Revista académica del Depto de Cine y Tv, Facultad de Artes, UNC**

Autores: Depto de Cine y Tv, Facultad de Artes, UNC

Editorial: Facultad de Artes, UNC

Año: 2018

Presenta: Equipo de redacción de TOMA UNO

---

**MÁS INFORMACIÓN:**

**Web** >> [artes.unc.edu.ar/congreso-narrativas-audiovisuales](http://artes.unc.edu.ar/congreso-narrativas-audiovisuales)

**Facebook** >> [Congreso Internacional de Narrativas Audiovisuales](#)